**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |
|  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Техника и технология зрелищных искусств** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-6.** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |
| **ОПК-5** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК -5.1.  Демонстрация знания Конституции РФ, Гражданского и Трудового кодексов и иных нормативных актов в сфере культуры.  ОПК -5.1. Демонстрация умения готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.  ОПК -5.1. Демонстрация основ применения законодательной базы в разных видах деятельности. | **Знать:**  **Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры.**  **Уметь:**  **готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.**  **Владеть:**  **Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.** |
| **ПК-6** | Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-6.1. Знает:  – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации  ПК-6.2. Умеет:  – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств  ПК-6.3. Владеет:  – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  **– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации**  **Уметь:**  **– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств**  **– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера**  **– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей** |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

**Вопросы для текущего контроля. (ПК-6)**

- Физические основы восприятия

- Источники света и их применение

- Параметры и технические характеристики световой театральной аппаратуры.

- Основные приемы художественного освещения спектакля.

- Художественное освещение и сценографическое решение.

- Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле.

- Технические приемы реализации художественного замысла.

- Световая партитура.

- Звук, видео, мультимедиа: технические и субъективные характеристики;

-использование современных аудиовизуальных технологий в формировании звуко-зрительного образа;

-создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.

- Основные виды проекций (статическая и динамическая);

-использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях;

-выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

- Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления;

-композиционно постановочный план - особенности музыкального и художественного решения;

-организация и методика репетиционной работы.

- Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.

- Состояние и перспективы развития современного аудио, проекционного и видео оборудования.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ В 9 И 10 СЕМЕСТРАХ. (УК-6, ОПК-5, ПК-6)**

1. Роль звука, света и других визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театральных представлениях и зрелищных мероприятиях.
2. Особенности и принципы работы звукорежиссера в ходе подготовки и проведения этих мероприятий и создания сценического образа.
3. Особенности восприятия аудио сигналов человеком.
4. Особенности организационно-технических мероприятий по обеспечению совместной работы в едином комплексе светотехнического, проекционного, видео и аудио оборудования в ходе зрелищных мероприятий различного типа.
5. Особенности и основные свойства процесса восприятия человеком статических и динамических изображений и световых воздействий.
6. Композиционно постановочный план.
7. Параметры и характеристики, с помощью которых определяют свойства звукотехнических трактов.
8. Драматургия зрелищного мероприятия.
9. Звукотехническое оборудование фильтрующего назначения (номенклатура, свойства, особенности применения). Влияние типовых фильтрующих цепей на характер изменения аудио сигналов во времени.
10. Аппаратные средства, применяемые для динамической обработки аудио сигналов (принципы работы и особенности применения).
11. Структура и состав типовой светотехнической установки и ее основные свойства и характеристики.
12. Особенности применения аудио систем в условиях непосредственного озвучивания сценического действия (в режиме «живого звука»).
13. Основные функции художественного света, выполняемые им в ходе проведения зрелищного мероприятия.
14. Роль сценографии в зрелищном мероприятии.
15. Звук, видео: технические и субъективные характеристики.
16. Создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.
17. Основные виды и разновидности проекционной техники и особенности технологии ее применения.
18. Сценарий в зрелищном мероприятии.
19. Основные творческие и организационные этапы, обеспечивающие реализацию сценарно-режиссерского замысла.
20. Основные аспекты совместной работы звукотехнического и светотехнического оборудования в ходе проведения зрелищных мероприятий.
21. Параметры и технические характеристики световой театральной аппаратуры.
22. Основные приемы художественного освещения спектакля.
23. Художественное освещение и сценографическое решение.
24. Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле.
25. Технические приемы реализации художественного замысла.
26. Световая партитура.
27. Мультимедиа: технические и субъективные характеристики.
28. Использование современных аудиовизуальных технологий в формировании звуко-зрительного образа.
29. Основные виды проекций (статическая и динамическая).
30. Использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях.
31. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).
32. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления
33. Композиционно постановочный план - особенности музыкального и художественного решения
34. Организация и методика репетиционной работы.
35. Специфика технологии подготовки и проведения спектаклей
36. Специфика технологии подготовки и проведения праздничных художественно-тематических представлений
37. Специфика технологии подготовки и проведения театрализованных шоу
38. Специфика технологии подготовки и проведения концертно-зрелищных программ
39. Специфика технологии подготовки и проведения танцевально-развлекательных программ
40. Специфика технологии подготовки и проведения массовых спортивно-художественных представлений

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: преподаватель Новашина М.С.